

## MISSIONE E FINALITÀ DELL'ASSOCIAZIONE

Il Teatro KappaO lavora nell'ambito della **produzione teatrale e della sperimentazione artistica contemporanea.**

Sviluppa la sua ricerca in uno "spazio" ideale di interazione e **contaminazione tra varie discipline** (teatro, musica, danza, arti visive, tecniche digitali) dilatando il concetto della mutazione della "forma teatrale", come **vocazione della Pratica e della Poetica.**

Attraverso **produzioni teatrali, eventi culturali, progetti di spettacolarizzazione e di formazione**, la Compagnia sviluppa una forma d'arte collegata al nostro tempo, abbracciando la tradizione e rilanciando **un'identità definita tra le nuove frontiere del contemporaneo.**

In quest'ottica di scoperta e rafforzamento delle potenzialità artistiche, il Teatro KappaO collabora da anni con Compagnie nazionali ed internazionali, producendo uno scambio continuo che diventa **motore concreto di accrescimento culturale.**

Fin dalla sua nascita, il Teatro KappaO ha portato avanti nei suoi intenti, strategie comunicative, formative ed esperienziali tenendo conto di vari aspetti culturali e sociali quali:

- prevenzione della violenza contro le donne e la violenza di genere attraverso la realizzazione di spettacoli teatrali con tematiche particolarmente vicine al contrasto della violenza di genere e al contrasto alla povertà educativa;
- prevalenza di cast artistico femminile;
- sede operativa presso "La Casa Giusta" di Formia, bene confiscato alla Criminalità Organizzata;
- collaborazione con artisti che operano al contrasto della disuguaglianza sociale e mirano all'inclusione sociale;
- realizzazione di attività aperte alla collettività di ogni genere, razza, religione e cultura;
- inclusione sociale attraverso la realizzazione di laboratori di formazione per le scuole di ogni ordine e grado, alternanza Scuola/Lavoro, Extrabilità (laboratori di formazione multidisciplinari per adulti e ragazzi diversamente abili, disabilità psico-fisica e disagio sociale);
- progetti urbani in contesti o quartieri svantaggiati;
- progetti di formazione multidisciplinari di comunicazione e cura della persona.

## CONSUNTIVO 2021

Nonostante le incertezze e le difficoltà determinate dalla pandemia, il Teatro KappaO, ha seguito per il 2021 quanto preventivato: – produrre nuovi spettacoli; – recuperare le date sospese per l'emergenza sanitaria tra 2020 e 2021; proseguire con i progetti avviati, anche attraverso nuove modalità di elaborazione e diffusione; – portare avanti il rapporto di collaborazione con "La Casa Giusta" e con l'associazione Alternata Silos, con le Compagnie e i Comuni partner, sia per quanto riguarda "Odisseo Festival", sia per la formazione continua che l'Associazione persegue ormai fin dalla sua costituzione, condividendo produzioni, progetti e laboratori di formazione.

Nostro intensione è stata, la continuità artistica e progettuale, tenendo in vita il lavoro di ricerca sulle "lingue del teatro"; continuando a porre l'attenzione verso i giovani; mettendo in essere, partendo dalla criticità determinata dalla pandemia, collaborazioni proficue con istituzioni culturali di rilievo.

Nello specifico, il Teatro KappaO è stato impegnato nell'anno 2021 sui seguenti punti:

- 1) Produzioni;
- 2) Odisseo Festival 2021 III Edizione;
- 3) Progetti culturali;
- 4) Formazione.

### 1. PRODUZIONI

#### • **Cabiria – Mutata Sincronia**

Una performance che incontra tracce e richiami da Flaubert, D'Annunzio e Pasolini, rielaborando totalmente il linguaggio filmico di Giovanni Pastore e di Federico Fellini, il tutto "Altra" espressione, mettendo in relazione teatro, danza, musica e circo nella loro massima vivacità. Il gioco e la ricerca permettono di ampliare lo sguardo verso nuovi linguaggi innovativi grazie a pedane sonore agite dai performer, acqua e fuoco che diventano strumento "suonato" dal vivo, creando suggestioni, ambientazioni e nuove dramaturgie. Un nuovo modo per abitare e dare voce ai luoghi.

#### • **Corpi Sonori**

Lo spettacolo nasce da un'indagine sulla relazione tra le emozioni del corpo e il suono, manifestazioni sonore e rappresentazioni emotive, una ricerca nata dall'indagare la risonanza del corpo umano messo alla prova, -violento,

torturato- come la voce, il respiro, il battito cardiaco, attraverso un'alterazione che, ormai, appartiene alla nostra società. Una sperimentazione sul linguaggio del corpo.

- **Ceci n'est pas un théâtre**

Concerto-spettacolo multidisciplinare e multimediale, ispirato all'opera di René Magritte. Da quella che è ancora un'esigenza sanitaria, nasce una nuova formula possibile per quanto riguarda lo spettacolo dal vivo. L'esigenza scaturisce dalla volontà e necessità di adottare nuove strategie di messa in scena, immaginando una formula che stravolga totalmente lo spazio scenico e lo spazio - visione del pubblico. Lo spazio scenico si adegua necessariamente nel totale e assoluto rispetto delle nuove norme in fatto di sicurezza, con una formula e una nuova Produzione creata ad hoc per garantire la massima distanza di sicurezza tra i performers. Anche lo spazio – platea prende una forma nuova.

Un viaggio musicale e visivo surreale che attraversa varianti e prospettive della “nuova scena possibile”. Immagini in movimento che diventano parodia dell'opera stessa fino ad annullarla. Uno spazio scenico reinventato, una scenografia mobile trasforma lo spazio agito e il piano di visione dello spettatore. Luci, proiezioni e suono inglobano i corpi dei performers fino a farli sparire.

Gli spettatori saranno catapultati vorticosamente nel mondo Magrittiano, ai confini del reale.

- **Opera Senza Corpo -insania della radice - reading**

Una postazione digitale con un banco regia in scena da dove i due attori agiscono dando vita ad un concerto poetico. Le voci trascendono dal “Sé ” per fare spazio ad una nuova soggettività immateriale. Potere, corpo e desiderio risuonano attraverso il testo ed il suono. I corpi confinati nelle proprie postazioni diventano una divisione simbolica degli opposti e di equilibrio, dei due generi che mutano verso l'androginia. Uno spettacolo agile che volge al superamento della classica rappresentazione, un'azione sonante che diventa sconfinamento e dislocazione corporea, un passaggio mediato e ritualizzato dove il “non corpo” è crocevia dell'identità. Una metamorfosi arcaica che si avvicina alle moderne costruzioni dell'io. Uno spazio infestato da voci interiori, scricchiolanti, disegnando profonde radici nel candore dell'anima e nella poetica dell'opera.

## 2. **ODISSEO FESTIVAL 2021**

Festival delle arti performative contemporanee con la direzione artistica del Teatro Kappao.

Per la sua terza edizione il Festival promuove una nuova formula itinerante che viaggerà attraverso le province di Latina, Frosinone e Caserta, grazie alla collaborazione di Comuni, Enti e Associazioni che hanno contribuito alla realizzazione del progetto e condiviso l'obiettivo comune di estendere e diffondere la proposta artistica del Festival in nuovi e molteplici territori, attraverso una pratica accessibile e “capillare”.

Un'azione artistica e culturale rivolta all'esterno, per scoprire e creare nuovi spazi di valorizzazione, di condivisione e relazione con il pubblico.

Per il 2021 il Teatro Kappao ha scelto di andare “oltre la sperimentazione” e di intervenire con una nuova forma di impatto culturale per ri-costruire insieme un nuovo senso di presenza e partecipazione.

Spettacoli dal vivo, musica e performance site specific: da luglio a settembre, sei progetti artistici multidisciplinari coinvolgeranno spazi urbani, luoghi storico-naturalistici e contesti di aggregazione sociale di alcuni comuni delle varie province, costruendo un ponte tra realtà diverse, creando nuove connessioni, rivelando al pubblico nuove pratiche, nuovi linguaggi e occasioni di relazione, nel pieno rispetto dei canoni dettati da quella che è ancora un'emergenza sanitaria.

## 3. **PROGETTI CULTURALI**

Progetto “C.O.D.E” - Formazione art e digitale progetto finanziato dalla Comunità Europea, paesi coinvolti: Italia, Francia, Estonia, Portogallo.

Progetto “UMAMI” – in collaborazione con Alternata S.I.Lo.S., programma di accoglienza, inclusione e interazione rivolto a persone migranti provenienti dalla Siria. Corridoi umanitari Libano e Italia - Progetto Mediterrean Hope - Finanziato grazie al contributo della Federazione delle Chiese Evangeliche Italiane - FCEI.

## 4. **FORMAZIONE**

SCUOLA DI FORMAZIONE TEATRALE:

“Corpo Nomade” FORMIA (LT). Corso di formazione teatrale avanzato, teatro contemporaneo, improvvisazione e sperimentazione vocale per adulti. Presso la "Casa Giusta" (bene confiscato alla criminalità organizzata).

”Corpo Clandestino” formazione per Donne vittime di tratta, presso la "Casa Giusta" (bene confiscato alla criminalità organizzata).

SCUOLA DI FORMAZIONE TEATRALE PER RAGAZZI:

“Piccola Bottega Teatrale” Formia (LT) Corsi di propedeutica teatrale, utilizzo della voce, utilizzo consapevole del corpo e acrobatica per giovani attori 12/18 anni. Presso la "Casa Giusta" (bene confiscato alla criminalità organizzata).

## **PROGETTI 2022**

Ci proponiamo nel prossimo futuro di individuare e selezionare eventuali progetti e bandi che si dimostreranno meritevoli e promettenti, anche grazie al parere consultivo del Consiglio Direttivo e dei Soci. Tra le attività previste per il 2022, particolare attenzione sarà dedicata alla realizzazione del progetto KOMPOST, è un progetto che pone l'attenzione sulla valorizzazione, tutela e promozione del patrimonio culturale, uno spazio di co-

**Associazione Culturale Teatro Kappao**

Via Appia Lato Na 223, 04023 Formia (LT) - [www.teatrokappao.it](http://www.teatrokappao.it) - [teatroko@gmail.com](mailto:teatroko@gmail.com) -

Chiara Bitto 340 6007503 - Gianni Tudino 333 6199810

C.F./P.I. 02567340597



working, unitario e condiviso dove i processi artistici e formativi si intrecciano offrendo un'esperienza condivisa, multidisciplinare e integrata di innovazione e qualificazione dei servizi offerti al pubblico. Accogliere questa prospettiva vuol dire, ragionare sul fatto che esistono vari ostacoli alla fruizione culturale, legati ai temi dell'accesso, della rappresentanza, alle logiche di partecipazione; l'organizzazione della quarta edizione dell'Odisseo Festival e dei seguenti progetti: Zero-Confini, Extrabilità, Il Corpo Nomade, il Corpo Clandestino, "Piccola Bottega Teatrale". Inoltre, come da Statuto, impronteremo le attività sulla produzione di nuovi spettacoli teatrali e multidisciplinari. Insieme ai partner de "La Casa Giusta", ci impegneremo a svolgere attività di laboratori – stage e direzione artistica in questa sede.

Inoltre ci impegneremo a far crescere il Teatro KappaO con l'idea di investire sulla valorizzazione delle identità locali, sull'attenzione per il patrimonio artistico, culturale e umano, per creare nuove reti di relazione verso modelli di sviluppo culturale e di autentica coesione sociale. Il progetto porrà, perciò, ancora di più l'attenzione sulla riscoperta e la valorizzazione del patrimonio ambientale, naturalistico-paesaggistico, storico e archeologico del territorio, dei borghi, e delle aree degradate dei Comuni di Formia, Gaeta, San Giorgio a Liri e Cassino, attraverso la scelta di luoghi specifici nei quali operare ed intervenire con spettacoli dal vivo, performances site specific, concerti musicali e progetti multidisciplinari. Per questo motivo saranno funzionali le collaborazioni con gli Enti Locali, gli Enti Parco e gli enti gestori dei luoghi che ospiteranno il festival. Le collaborazioni saranno a carattere gratuito, nella quasi totalità dei casi, ma permetteranno la fruizione dei luoghi e la riqualificazione delle aree

**Associazione Culturale Teatro KappaO**

Via Appia Lato Na 223, 04023 Formia (LT) - [www.teatrokappao.it](http://www.teatrokappao.it) - [teatroko@gmail.com](mailto:teatroko@gmail.com) -

Chiara Bitto 340 6007503 - Gianni Tudino 333 6199810

C.F./P.I. 02567340597